

Patrick Hannak

# « La musique est la clef de mes rencontres »

“

Son impressionnante silhouette et ses cheveux mi-longs pourraient laisser supposer qu'il est rugbyman. Mais un indice le trahit : une guitare qui



ne le quitte jamais, qui fait même corps avec lui. Patrick Hannak est musicien. À part entière. À l'école de musique de Terville où il enseigne notamment l'harmonica, la guitare et le ukulélé, il veille par-dessus tout à communiquer à ses élèves, plus de 2 000 à ce jour, le plaisir de la pratique musicale à travers un enseignement moderne et pédagogique. Le professeur de musique a d'autres cordes à son arc. ”

**P**atrick Hannak anime régulièrement des stages et des master-classes seul mais aussi aux côtés des plus grands musiciens, comme Jean-Jacques Milteau, la référence française de l'harmonica, ou encore Greg Zlap, un grand harmoniciste, jouant notamment avec Johnny Hallyday. Patrick a participé à de nombreux albums et il travaille aujourd'hui au sien. « Mes compositions vont au-delà du parti

pris que l'on peut avoir sur l'harmonica. Pour beaucoup, l'harmonica n'évoque que le western, Ennio Morricone ou Charles Bronson dans Il était une fois dans l'Ouest. Or, c'est un instrument qui peut tout jouer, du classique, du blues, du jazz, du rock ou encore de la country. Je bosse à mon premier album personnel dans lequel je joue de la guitare et de l'harmonica », explique-t-il.



« J'avais 11 ans lorsque j'ai découvert la magie des instruments de musique chez mon parrain à Liège. Il jouait de l'accordéon et je trouvais fascinante cette succession de sons qui sortaient sous la pression de ses doigts courant de chaque côté de l'instrument. Un soir, j'ai cherché doucement sur cet accordéon chacune des notes de la chanson préférée de maman, La Paloma. Tout le morceau, rien qu'à l'oreille ! Une fois que je le tenais, je l'ai joué plus fort pour que ma famille l'entende. Surpris, ils m'ont écouté et mon parrain m'a offert une guitare et un accordéon », se souvient Patrick Hannak. C'est le début d'une vocation, d'une passion qu'il souhaitera très vite transmettre à d'autres : « J'ai commencé à donner des cours de guitare à 16 ans. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est que mes élèves se fassent plaisir à jouer chez eux, pour leur famille ou sur scène en s'éclatant entre potes. Ce qui est important, c'est que l'échange existe grâce à la musique. Le plaisir qu'on retire de ces moments privilégiés, seuls les musiciens peuvent le comprendre. »

Aujourd'hui, on peut voir Patrick sur scène dans ses deux spectacles « Au tour de l'harmonica » et « Acoustic'Blues », au sein du groupe franco-sénégalais Bay

Gallo & le Mawlana Band et en trio avec les bluesmen irlandais, Carl Wyatt, et américain, Archie Lee Hooker, neveu de John Lee Hooker.

L'harmonica est le dénominateur commun de ces rencontres au cœur de la musique, avec Patrick Verbeke par exemple, Bireli Lagrène ou Jean-Jacques Milteau, tous de très grandes pointures.

**C'est le début d'une vocation, d'une passion qu'il souhaitera très vite transmettre à d'autres.**

« J'ai participé à un stage d'harmonica de Jean-Jacques Milteau, voici quelques années dans le Sud, comme élève même si j'étais déjà professionnel. Je voulais rencontrer ce grand artiste. L'année suivante, il m'a choisi comme assistant. Là, j'ai connu Greg Zlap qui donnait déjà des cours avec lui. Quand Jean-Jacques Milteau a passé le flambeau à Greg pour conduire ces stages, j'ai travaillé avec ce dernier chaque année, de 1996 à 2003. Pour la petite histoire, c'est dans l'un de ces stages

que j'ai donné des cours d'harmonica à Christophe Maé ! » dit-il en souriant.

À cette époque, Patrick Hannak avait créé un club d'harmonica, basé au Gueulard dont Jean-Jacques Milteau était le parrain. Grâce à ces rencontres croisées et à des amitiés qui se fortifient au fil des années, Patrick Hannak a réussi en 2009 à détourner, pendant quelques heures, Greg Zlap d'une grande tournée de Johnny Hallyday et à le faire venir au 112 à Terville, pour animer une master-class devant de nombreux amateurs d'harmonica. Greg avait d'ailleurs confié à Patrick qu'il s'agissait de la plus grosse master-class qu'il n'ait jamais faite... Filmée par TFI, excusez du peu !

En parlant de rencontres qui comptent pour Patrick Hannak, il en est une dont on lui parle depuis plus de 25 ans maintenant : sa rencontre avec l'un des plus grands groupes français de rock, Téléphone.

1984, Arlon, Plaine des Manœuvres. Téléphone se produit devant plus de 50 000 personnes. Le concert est retransmis en direct sur la chaîne de télévision RTL, commenté par Georges Lang. À la fin du spectacle, on aperçoit dans le public un grand gaillard qui monte sur la scène et se met à accompagner le groupe à l'harmonica. C'est Patrick Hannak. Il a 18 ans et seulement quatre mois de pratique de cet instrument derrière lui. Il nous raconte ce pur moment d'improvisation avec Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac, Corine Marienneau et Richard Kolinka.

Patrick Hannak vient donc de découvrir un nouvel instrument de musique qu'il apprend à manipuler seul comme à son habitude, l'harmonica. « Une idée me vient alors et ne me quitte plus : je vais jouer avec Téléphone sur la scène d'Arlon ! J'en parle autour de moi, tout le monde me prend pour un dingue, sauf mon frère qui m'encourage, en me mettant toutefois en garde contre le service de sécurité », sourit-il. Sur place, pendant les balances qui se déroulent quelques heures avant le concert, le jeune Hannak rencontre Louis Bertignac,



Tarata avec Jean-Louis Aubert



engage la conversation et lui parle de son souhait de jouer de l'harmonica avec le groupe. Bertignac semble séduit par la proposition : « écoute, je vais voir les autres, je vais leur en parler. Te mets pas en tête que tu vas jouer, on verra bien ». Le concert commence. Patrick progresse avec difficulté dans la foule immense et compacte. « J'arrive devant les barrières de sécurité à la fin du concert. Corine, la bassiste, me regarde, me fait des petits signes. Je sais alors que Bertignac leur a parlé de moi. Au moment du rappel, à la fin de la chanson, Aubert me regarde droit dans les yeux quand il chante "attendre, attendre...". Je sais alors à ce moment qu'il me passe un message. J'attends donc... son feu vert. Je joue une petite note d'harmonica, elle est pile poil dans la bonne tonalité. Aubert chante "Quand je suis né, j'ai criééé...". Et moi j'ai fait crier mon harmonica ! C'était une improvisation magique. Un de ces moments parfaits, où tout est réuni on ne sait pas pourquoi... », se remémore-t-il.

### L'harmonica est le dénominateur commun de ces rencontres au cœur de la musique.

L'histoire aurait pu s'arrêter en 1984, à cette notoriété soudaine relayée par la retransmission de ces images sur une grande chaîne de télévision le soir même. Mais le professeur de musique, qui a conservé le concert sur un DVD, décide



Patrick Hannak à gauche et Greg Zlap à droite

en 2009 de mettre sur Youtube le fameux extrait. Un an après, Patrick Hannak reçoit un message sur sa page Facebook : « on a vu votre vidéo, on aimerait vous avoir comme invité surprise à l'émission consacrée à Aubert. Signé Taratata », la fameuse émission musicale animée par Nagui sur France 2.

« Nous voilà donc dans le studio parisien. Nagui me dit : tu seras dans le public avec un micro. J'évoquerai devant Jean-Louis Aubert cette vidéo avec toi. Quand je dirai "maintenant, on ne pourrait plus voir ça avec les services de sécurité", ça sera le signal. Pourrais-tu jouer "Un autre monde" avec ton harmonica ? J'ai dit d'accord ! », raconte Patrick qui poursuit dans un large sourire : « je me

suis dit qu'il ne fallait surtout pas que je me plante en descendant les marches ! Sinon, je n'avais pas peur. Jouer c'est mon métier, faire de la scène n'est pas un problème, passer à la télé non plus... Après ces retrouvailles sur le plateau, on se voit dans les coulisses. Aubert me demande mon numéro de téléphone. En observant mon logo sur ma carte de visite, il comprend que je joue de la guitare et de l'harmonica en même temps et me demande des conseils car lui n'arrivait pas à obtenir certaines notes de son harmonica. J'identifie le problème et lui offre mon propre porte-harmonica en le tordant pour l'adapter à sa bouche. Et depuis, je le vois jouer avec mon porte-harmonica ! »

<http://www.patrickhannak.com/index.html>

• **Taratata avec Jean-Louis Aubert :**

<http://video.mytaratata.com/video/iLyROoafZfgPhtml>

• **Avec Téléphone sur scène en 1984 :**

<http://www.youtube.com/watch?v=I5vPzrbx8N8>

• **Avec Greg Zlap à Terville :**

[http://www.youtube.com/watch?v=WII\\_eWJ-ICM&list=UUtXBVN3vueUXk6dJESAtY4Q&index=23&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=WII_eWJ-ICM&list=UUtXBVN3vueUXk6dJESAtY4Q&index=23&feature=plcp)

• **Sa chaîne Youtube :** [http://www.youtube.com/watch?v=WII\\_eWJ-ICM&list=UUtXBVN3vueUXk6dJESAtY4Q&index=23&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=WII_eWJ-ICM&list=UUtXBVN3vueUXk6dJESAtY4Q&index=23&feature=plcp)

La vidéo du concert de 1984, les retrouvailles à Taratata ont été vues des dizaines de milliers de fois sur Internet. Pour Patrick Hannak, l'harmonica est bel et bien l'instrument qui lui a ouvert les portes, la clef pour des moments et des rencontres magiques dont Téléphone fera à jamais partie.

Patrick Hannak sera sur scène le 9 février prochain avec Greg Zlap à Mondelange pour la « Nuit du Blues ».